METAL HAMMER

N.270 España 3,10 € IVA incl.
www.mcediciones.com
Portugal Cont: 2,55 €

Judas Priest
ACERO BRITANICO!

SOULFLY
STUDIO REPORT

METALLICA
En Costa Rica!

HIM
Su diabólico tugurio!

SIRENIA
Ailyn X!

AC/DC
Dos nuevas fechas!

TOBIAS SAMMET'S AVANTASIA
La saga continúa!

2 MEGA POSTERS

TODOS LOS FESTIVALES 2010!!!

KISS
DESVELAN TODOS SUS SECRETOS!

MEGADETH
Double Dave en España!

MC EDICIONES
8 414090 100571 00270

Paul Stanley

El guitarrista-vocalista de Kiss no nació como la "estrella" de su personaje en la banda. El era muy tímido. Pero soñó con ser el frontman de la banda más grande del planeta y lo consiguió con creces!

Entrevista: Chris Ingham/ Dom Lawson. Fotografías: Neil Zlozower.

¿COMO ERAS CUANDO CRECISTE, Y COMO LLEGASTE A LO QUE TE HAS CONVERTIDO?

"Bueno, en ocasiones la forma más fácil de saber qué es lo que quieres, es saber qué es lo que no quieres hacer. No quería ser uno más de los chicos que vivían en el barrio. No me interesaban muchos de los valores del sistema escolar, así como la enseñanza que daban los padres a sus hijos. El mundo necesita toda clase de diversidad, pero esto es algo que no estaba hecho para mi, así que era una especie de oveja negra en el vecindario, aunque los padres pensaban que era un buen chico, algo loco, eso sí. Mientras los chavales estudiaban en el colegio, yo prefería ir al parque y hacer volar una cometa, o coger un metro hacia el centro de la ciudad e ir a mirar guitarras a las tiendas, o comprar el Playboy".

ENTONCES, ¿COMO FUE TU ETAPA ESCOLAR?

No fue muy buena. No era un chico muy popular. Era muy tímido, y me costaba relacionarme con la gente. En ocasiones cuando te vuelves introvertido, no eres el tipo de gente que los otros quieren conocer, así que es fácil que te marginen de algún modo. No era muy sociable.

ESTO ES MUY INTERESANTE, YA QUE TU ERES EL PERSONAJE "ESTRELLA", MUY EXTROVERTIDO ENCIMA DE UN ESCENARIO...

Creo que si "rasgas" la superficie de la mayoría de los artistas, encontrarás que en sus comienzos eran gente insegura. Tienes que tratar de aislarte de todo cuando te pones enfrente de tanta gente. Y la razón de salir una y otra vez, es por la aprobación del público.

"UNA COSA ES CREER QUE VAS A SER LA BANDA MÁS GRANDE DEL PLANETA, Y OTRA MUY DISTINTA ES LLEGAR A SERLO"

PAUL STANLEY

Inicialmente lo hacía con dudas, y pensaba: 'Se lo mostraré'. Les gustaría ser mis amigos, y muchos de ellos corroboraban esto.

¿RECUERDAS LA PRIMERA VEZ QUE RASCASTE LAS CUERDAS DE UNA GUITARRA?

La cosa más graciosa es: mucho antes de que tocara la guitarra, pensaba que podía hacerlo, porque me gustaba mucho y me encantaba todo lo que rodeaba a este mundo, y siempre pensé que podía ser parte de él. La primera vez que tuve una guitarra tenía 13 años y estaba totalmente devastado, ya que se la tuve que pedir a mis padres, los cuales, por mi cumpleaños me regalaron una jodida guitarra acústica... Agradecido no estaba! Con el corazón roto, por supuesto!

Cuando la abrí, miré a mi madre y a mi padre, la cerré, y la empuje debajo de mi cama. No fue hasta unos meses más tarde cuando decidí: 'Menos da una piedra' y empecé a tocarla. Mi primera guitarra eléctrica me la compré con mi dinero.

¿RECUERDAS LA PRIMERA VEZ QUE PISASTE UN ESCENARIO?

"Sí, y fue divertido, porque en aquellos tiempos, en el colegio, había una asignatura de música, y yo era jodidamente tímido y cada año me juraba a mi mismo: 'Me

voy a presentar y va ser genial'. Ensayaba mucho y no lo hacía mal, pero cuando subía al escenario me cagaba en los pantalones; Maldición! Y tenía que esperar al siguiente año. No fue hasta que me uní a una banda, tendría catorce años aproximadamente, y cantaba y me sentía como en casa. No fue fácil para mí, ya que cada año tenía que romper esa especie de barrera para sentirme bien encima del escenario".

¿ES ESTO POR LO CUAL KISS ACABO SIENDO UN GRAN ESPECTACULO? ASI LA GENTE NO PODRIA IGNORAROS...

"Llegamos a un punto en Kiss, donde grabábamos nuestros ensayos y yo lo veía y decía: '¿Quién es ese tipo que está saltando?'. Bueno tampoco es para tanto, se mueve un poco. Entonces cuando te das cuenta que te están viendo 15.000 personas, o 100.000 personas, tienes que multiplicarte por 1.000.000 y hacerte más grande. Eso es lo mejor de los grandes conciertos, tienes que ser lo más grande que puedas".

¿COMO ERA AQUELLA ESCENA NEOYORKINA DE PRIMEROS DE LOS '70? ¿ERA MUY DIFICIL HACERSE UN HUECO PARA LAS BANDAS JOVENES EN ESE AMBIENTE TAN COMPETITIVO?

"Nunca fuimos parte de todo aquello. Simplemente aparecimos en escena cuando todo aquello estaba ocurriendo. Era como la primeriza escena británica; sin mucho talento musical, pero sí con un "sentido" de la moda, ya sabes, era como una banda sonora de un show de moda. Muchas de estas bandas parecían terroríficas, The New York Dolls... ¡No podías vencerles! No eran los mejores cuando los escuchabas, pero parecían jodidas estrellas. Había muchas bandas, pero nosotros logramos subir muy rápidamente a la cumbre, porque mientras muchos se iban de fiesta, nosotros estábamos ensayando".

¿RECUERDAS LA PRIMERA VEZ QUE OS PUSISTEIS EL MAQUILLAJE Y LOS PERSONAJES QUE REPRESENTAIS?

"Recuerdo cuando nos pusimos el maquillaje, pero era más una actitud y ésta era una buena forma de expresarlo. Cambió varias veces, realmente rápido, especialmente cuando vimos a los Dolls en directo. Gene y yo nos miramos el uno al otro y dijimos: 'No podemos competir con esto'... me refiero a que estos tíos tenían unas cinturas del tamaño de mi muñeca. Nosotros éramos como Linebackers, y ellos lucían glamorosos, así que dijimos: 'Cambiemos todo esto y tomemos otra dirección'. Éramos unos tíos grandes y parecía que estábamos disfrazados para una fiesta de Halloween".

Y LA HISTORIA CONTINUO... PERO VUESTROS TRES PRIMEROS ALBUMES NO TUVIERON MUCHA REPERCUSION, HASTA QUE SE EDITO "ALIVE" Y ROMPISTEIS CON TODO. ¿POR QUE CREEIS QUE OCURRIO TODO ESTO?

"Creo que la razón principal fue el hecho de que los tres primeros álbumes tenían una calidad auditiva muy mala. Nos sentíamos frustrados porque no conseguíamos llevar al estudio lo que hacíamos en directo. Los temas eran terroríficos, el sonido no. Sonaría bien hoy, ya que sonaba muy terrenal y básico, pero a la gente les gustábamos por nuestro directo. Y aquellos álbumes no sonaban como nuestro directo. Tenían actitud, pero no eran algo bombástico. Este disco en directo capturaba lo que éramos en esencia: una banda de directo!".

¿ERAIS CONSCIENTES DE QUE VUESTRA CARRERA SUBIA COMO UN COHETE A PROPULSION?

"Era estimulante y a la vez aterrador: porque una cosa es creer

que vas a ser la banda más grande del planeta y, otra muy distinta, es llegar a serlo. Era algo que asustaba de algún modo. Parecía que estabas en una montaña rusa, y te habías propulsado hacia la parte más alta de la misma, y sabías que debías agarrarte bien a ella, para no ser lanzado al vacío. Era algo que iba más allá de cualquier cosa que hubieras concebido o pensado con anterioridad. De lo que estábamos haciendo, de nuestra vida, de lo que nos estaba ocurriendo, había momentos incluso que pensábamos si esto estaba ocurriendo de verdad".

Pasaba casi todo el tiempo en el estudio y de gira, lo que hace mucha gente, y es algo triste. Así que lo que hice en aquel tiempo era salir con bellas mujeres y intentaba averiguar de qué iba todo esto, y sobre todo mantener a la banda en lo más alto".

A FINALES DE LOS SETENTA EDITASTEIS UNA RISTRA DE ALBUMES EXTRAÑOS: "DYNASTY", "UNMASKED", Y LUEGO "MUSIC FROM THE ELDER", ¿QUE PASO EN AQUELLA EPOCA?

"Estábamos fuera de onda, y

"ERAMOS UNOS TÍOS GRANDES Y PARECÍA QUE IBAMOS DISFRAZADOS PARA UNA FIESTA DE HALLOWEEN"

PAUL STANLEY

Y, CLARO, TUVO QUE HABER CIERTOS BENEFICIOS FINANCIEROS PARA CONVERTIRSE EN LA BANDA MAS GRANDE EL MUNDO, ¿CIERTO?

"Sí, y sin minimizar estos beneficios, lo que nos han dado ha sido libertad para hacer lo que nos gusta, y mi principal meta cuando empecé esto era tener esa libertad antes mencionada. Quería vivir mi vida a mi manera, y lo único que te da el dinero es la oportunidad de no pensar en el propio dinero".

A MENOS QUE NO SEAS GENE SIMMONS, OBVIAMENTE...

"Sí, y luego hablas de dinero todo el tiempo...".

LAS MALAS LENGUAS DICEN QUE PETER Y ACE SE TIRARON A LA DROGA, GENE SIMMONS HIZO LO PROPIO, PERO CON LAS MUJERES... ¿QUE HICISTE TU?

"No había escasez de mujeres, y siendo un chaval poco popular buscando mujeres, todo ocurrió al contrario, eran ellas las que me buscaban, lo cual no estuvo nada mal. Solía salir a tomar algo, pero la mayoría del tiempo lo pasaba en casa, no tenía muchos amigos.

habíamos perdido toda la identidad de quienes éramos realmente, creando álbumes por razones erróneas; algunos de ellos para intentar impresionar a nuestros colegas, intentar impresionar a los críticos, olvidándonos de que teníamos muchos fans, y nos amaban, y que esto era lo más importante. El álbum "The Elder" fue un punto de inflexión, y un momento crucial, porque simplemente era horrible. Éramos cuatro tíos desilusionados, ayudados por un desilusionado productor. Desde entonces el proceso de reflotar la nave fue enorme. No era algo que podía cambiar de la noche a la mañana".

¿FUE ESTA LA RAZON POR LA CUAL, DE FORMA INEVITABLE, DEJARAIS POR UN TIEMPO TODO EL TEMA DEL MAQUILLAJE Y TODO LO DEMAS?

"No, ya que pienso que el tema del maquillaje es algo que nos identifica como banda. Pero, también es cierto, que siempre he creído que si no puedes sobrevivir como una banda de rock and roll al uso, no mereces seguir aquí. Si nosotros sólo somos unos tíos con botas de plataforma y la cara pintada, mejor vámonos a casa! Y el maquillaje desapareció por un tiempo, y "Lick It Up" vendió cuatro veces más que "Creatures Of The Night". Estaba claro que necesitábamos un cambio y este vino con desenmascararnos".

¿QUE HIZO QUE QUISIERAIS REFORMAR LA BANDA CON LA FORMACION ORIGINAL EN 1996?

"La gran palabra a finales de los '90 era "cierre" o "fin", la idea de volver al punto de partida y regresar a donde empezamos, resultaba terrorífica, especialmente después de 17 años; todo el mundo debería ser mucho más sabio y apreciar mucho más lo que tenemos. Así, que fue muy excitante y divertido, pero de nuevo fue hecho de forma diferente que al principio, porque con la reunión, Gene y yo, teníamos el control total. Éramos una especie de entrenadores mentales trabajando con todo el mundo dentro de la banda cinco días a la semana. Teníamos un estricto programa a la hora de ensayar, como si fuese un campamento militar. Nos lo tomamos muy seriamente, ya que no queríamos volver y cagarla, así que la única forma es que hubiera un jefe, alguien tenía que estar al mando de todo ello, y funciono!".

TODO EL MUNDO ESTA DE ACUERDO EN QUE "SONIC BOOM" ES EL MEJOR ALBUM DE KISS EN MUCHO TIEMPO...

"Esta es la continuación de lo que siempre ha sido lo mejor de una banda como Kiss: cuatro diferentes personalidades con una meta en común; juntos para hacer una gran banda. La razón por la cual la banda nunca ha estado mejor es porque cuatro individuos siempre buscaban lo mismo, la mejora en todo momento del grupo. Aquí no hay nadie que piense que la banda es un vehículo, nosotros somos el vehículo. Ha sido refrescante y aunque el camino haya sido largo, el poder haber editado un álbum como "Sonic Boom" ha sido grandioso y una llamada de atención a todo el mundo: Nosotros partimos culos! Somos una jodida banda de rock and roll!".

LA GENTE SIEMPRE HA AMADO LA FORMACION ORIGINAL, PERO, ¿ES ESTA UNA MEJOR VERSION DE KISS?

Tengo que decir: cualquiera que piense que con una formación distinta podría haber hecho este álbum, está fuera de sus cabales! ¿Podría ser la banda mejor? ¿Podría la banda haber tenido más esfuerzo y creencia? Absolutamente no! Yo he estado aquí desde el principio. ¡Mejor imposible! ◆

Kiss: Paul Stanley, Eric Singer, Gene Simmons, Tommy Thayer!

CRAP SHOOT

Cinco cosas que no sabías sobre Paul Stanley!

"Paul tiene una segunda "carrera" como artista, ya que desde 2005 empezó a exhibir y vender cuadros: "Pinto cuadros como forma de liberarme y alejarme de toda la presión del mundo musical. Lo que es curioso es que esta forma de liberarme se ha transformado en presión, ya que se ha convertido en todo un éxito".

En los primeros tiempos de Kiss, Paul cambió su maquillaje de "Estrella" por uno denominado, "El bandido", el cual era más parecido al del Llanero Solitario: "Me puse este maquillaje y me duró unas semanas".

En 1999 se aventuró con los musicales y participó en el Fantasma de la Opera, haciendo de ese mismo personaje. Esto fue en Toronto, donde hacía actuaciones todos los días, durante siete meses: "Me defino a mi mismo como un tipo creativo que busca nuevos horizontes" afirma. Y no descarta volver a hacer algo parecido en el futuro.

A causa de toda la sobrecarga de conciertos a lo largo de su carrera, tras la gira Rock The Nation en 2004, se sometió a una operación de cadera y quizás necesite de alguna otra intervención en un futuro.

Además de haber editado dos álbumes en solitario- "Paul Stanley" en 1978 y "Live To Win" en 2006, también ha colaborado con Sarah Brightman en su álbum de 2008, "Symphony", así como con la banda de power pop, Clive Five.